

修士論文

バラエティ番組を題材とした映像分析能力育成の授業デザイン
—発達段階に応じた支援とワークシート開発の試み—

Instructional Design for Fostering Visual Analysis Skills Through Variety Shows

-A Trial of Staged Support and Worksheet Development-

社会文化科学教育部 博士前期課程 教授システム学専攻

241-G8842

沼田 真明

主指導：合田 美子 教授

副指導：戸田 真志 教授

副指導：川越明日香 准教授

2026年1月

要旨

現代メディアの主要な一角を占めるバラエティ番組には密着ドキュメンタリーや再現ドラマなどの複合的な表現が用いられ、制作のためには高度な映像演出技術を必要とする。その制作現場における映像演出技術の育成は、正統的周辺参加による暗黙知習得というスタイルに偏重しているのが現状である。自主的な学習方法としては既存番組の分析が推奨されるが、演出意図の解釈は個人の暗黙知に依存しており初学者が高い学習効果を得ることは難しい。番組制作者のみならず一般的な生活者にも映像表現活動は広く普及してきており、映像の分析ならびに表現のスキル育成が求められている。しかし、高等教育における映像制作教育は物語制作やジャーナリズムに偏重しており、バラエティ番組の複合的な表現を網羅的に学習できる指導法は確立されていない。

本研究は、インストラクショナル・デザインの手法を用い、映像表現スキル育成を念頭においたバラエティ番組分析を学習可能な技能として発達させるための授業設計と評価を目的とする。本研究では、パーソンズの美的経験の発達段階モデルを参考に、バラエティ番組分析能力を「主観的な感想（段階1）」から「理論的転移（段階5）」へと至る「番組分析の発達段階モデル」として定義した。指導の枠組みには認知的徒弟制を採用し、熟達者の思考を可視化するためのスキュアフォールディング・パッケージ（定点観測テスト、演出効果の5分類、心を動かす諸理論、段階的ワークシート）を開発した。教材開発にあたってはADDIEモデルに準拠し、専門家による形成的評価を経て妥当性を担保した。芸術学部放送学科の大学生を対象に全15回の授業実践を行い、学習者8名の事前・中間・事後テストおよび最終レポートの記述を、開発したルーブリックに基づき分析した。その結果、基礎知識の教授のみでは「構造的理解（段階4）」に留まる壁が確認されたが、心理学等の「心を動かす諸理論」を用いた介入により、学習者は演出意図を理論的根拠に基づいて説明し、他事例へ応用可能な形で概念化する「段階5」へと質的変容を遂げた。本研究の結果は、制作現場の暗黙知に依存していた映像分析能力が、適切な足場かけにより習得可能なスキルへ転換できることを示唆している。

本研究で構築した授業モデルは、専門教育における効果的な指導法としてだけでなく、映像制作が日常化した現代社会において、広く一般の表現者が自身の映像リテラシーを向上させるための汎用的な基盤となり得る点に社会的意義がある。

Abstract

Variety shows, which constitute a major segment of modern media, employ complex expressions such as close-up documentaries and reenactment dramas, requiring advanced visual direction techniques. Currently, the fostering of visual direction skills in production environments is heavily biased toward the acquisition of tacit knowledge through legitimate peripheral participation. While analyzing existing programs is recommended as a self-directed learning method, decoding editorial intent relies on individual tacit knowledge, making it difficult for novices to achieve high learning effectiveness. Video expression activities have spread widely not only among professional program producers but also among the general public, creating a demand for the cultivation of visual analysis and expression skills. However, video production education in higher education tends to focus on narrative production or journalism, and no instructional method has been established to comprehensively learn the complex expressions of variety shows.

The purpose of this study is to design and evaluate a course using Instructional Design methods to develop variety show analysis into a learnable skill, with a focus on fostering visual expression skills. Referencing Parsons' developmental stages of aesthetic experience, this study defined a "Developmental Model of Program Analysis," progressing from "Subjective Impressions (Stage 1)" to "Theoretical Transfer (Stage 5)." Cognitive apprenticeship was adopted as the instructional framework, and a scaffolding package (Periodic Practice, 5 Categories of Effect, Theories of Emotional Engagement, and Step-up Worksheets) was developed to visualize expert thinking. Materials were developed based on the ADDIE model, with validity ensured through formative evaluation by experts. Fifteen class sessions were conducted with university students in an arts faculty. Data from eight learners (pre-, mid-, and post-tests, and final reports) were analyzed based on a developed rubric. The results confirmed a barrier where instruction of basic knowledge alone resulted in learners stalling at "Structural Understanding (Stage 4)." However, intervention using "theories of emotional engagement" (e.g., psychology) led to a qualitative transformation to "Stage 5," where learners explained editorial intent based on theoretical grounds and conceptualized them for application to other cases. These results suggest that visual analysis ability, which previously relied on the tacit knowledge of production sites, can be transformed into an acquirable skill through appropriate scaffolding.

The class model constructed in this study has social significance not only as an effective teaching method in professional education but also as a versatile foundation for general creators to improve their visual literacy in a modern society where video production has become a daily routine.